

## FEDERICO GARCIA LORCA



- 1898.-1936.
- španjolski pjesnik → Andaluzija
- ⇒ legenda
- ||  
▼
- istinski odraz svog naroda
- u Granadi studira pravo i književnost
- 1918. zb.: Impresije i pejzaži
- 1919. upoznaje mnoge značajne ličnosti  
npr. Salvadora Dalija
- Uvijek se vraća svojoj obitelji,  
u **Granadu**.
- Svestran.
- 1929. odlazi u New York  
na Univerzitet Columbia
- Bio i na Kubi.
- Prije svega = pjesnik
- Majstor riječi
- s velikim stvaralačkim nagonom,  
čistim srcem prilazi svemu.
- Plaši se smrti,  
nesreće.
- Stvari  
i pojave doživljava mistično i  
fabulozno.
- Oživljava mrtve stvari.  
Svemu daje čudesan sjaj.
- Važna mu je metafora – *Samo ona može dati trajnost stihu.*  
Velik artist – ljudi ga ipak rado čitaju.

### PJESNIČKE ZBIRKE:

1. Knjiga pjesama  
1921. Libro de poemas  
Zapažen. Nastavlja stvaranje.  
*Tu nema ničega osim velikih uzbuđenja koji su potekli od mojih bola.*
2. Poema del cante jonda  
hondo = stare andaluzijske pjesme  
Pisane tijekom 1921. tiskane 1931.  
Kratke pjesme  
pune tajnovitosti  
U njima daje dušu svoje Andaluzije onako kao je on to osjetio kroz napjeve,  
stanovnike i pejzaž.  
Vidi jednu unutrašnju patnju,  
bol kroz simbole.

### 3. Pjesme

1927. Canciones

Pisane od '21. do '27. nakon što je završio 2. zbirku

Pjesme = vedrije,  
otvorenije.

Daje vidljiv,  
opipljiv i  
konkretan svijet.

#### **Oproštaj**

Umrem li,  
ostavite balkon otvoren.

Dijete naranče jede.  
(Vidim sa svog balkona.)

Kosac žito kosi.  
(Čujem sa svog balkona.)

Umrem li,  
ostavite balkon otvoren.

- ⇒ smrt treba biti otvorena prema životu.
- ⇒ Sve vidi i čuje sa svog balkona
- ⇒ Jedino će tako i nakon smrti živjeti

#### Istina

- ⇒ obični motivi
- ⇒ komika = tišti ga zrak, srce i šešir

### 4. Ciganski romancero

1928. Romancero gitano

18 romansi

Bit romanse – širok raspon emocija, ali nikad tragične  
Andaluzijski spjev u kojem cigani igraju ulogu pripjeva  
S tim je djelom najzadovoljniji, ono nema nedostataka.

Motivi:

- noć
- krv
- smrt
- čulo

- patnja
- mora
- tjeskoba – stalno progoni ljude kroz život

### **Romanca mjesečarka**

*Verde, que te quiero verde*

Zeleno, što volim zeleno.  
Zelen vjetar. Zelen – grane.  
Lađu na pučini,  
i konja u planini.  
Sa sjenom o pasu  
ona sanja na balkonu  
zelene puti, zelenih kosa,

-----  
- Kume, hoću da mijenjam  
svoga konja za vašu kuću,  
-----

### **Nevjerna žena**

- ➔ puna ciganske hvalisavosti
- ➔ nabijena erotskim motivima

#### 5. Pjesnik u New Yorku

1929.-'30. Poeta en Nueva York

Tamo se našao prije i za vrijeme ekonomske krize.

New York je velika laž ovoga svijeta,  
velika razlika u bogatstvu.

Stvara nove metafore pune kaosa,  
dima,  
betona,  
metala.

### **Zora u New Yorku**

□ Kontrast između Andaluzije i spomenutih motiva.

#### 6. Gazela i kasida

gazela = ponavljanje refrena

kasida = vrsta arapske pjesme

#### 7. Soneti o tamnoj ljubavi

Piše pred kraj života.

Jako potresna poema: U pet sati predvečer... Plač za Ignacijem Sanchez Mejiasom.

Pisao je i drame. Npr.: Krvava svadba, 1933.

Bitne Lorcine karakteristike:

- senzualnost
- muzikalnost stiha
- plastičnost
- slikovitost
- bogatstvo metafora
- veza s narodnom pjesmom
- fina arhitektura riječi

Riječi : mjesec, smrt, srebro, zelenilo, bodež, ljiljan, plač.

naranča = radost

mogranj = strast

jabuka = pohota

zvijezda = nada

mjesec = nesreća

pauk = propast

Lorca najviše prima od nadrealista, ali ide samostalnim putem

U Madridu je osnovao savez antifašističkih intelektualnih radnika 1936. i zbog toga biva strijeljan u selu Viznar kraj Granade.



"I am a poet and nobody shoots poets"

## KONJIKOVA PJESMA

Cordoba.  
Daleka i sama.

Kobila crna, velika luna.  
I masline u bisagama.  
Mada poznám ceste,  
Nikada neću stići u Cordobu.

I u ravni i na vjetru  
Kobila crna, crvena luna.  
Smrt na me gleda  
Sa kula Cordobe.

Jao, duge li ceste!  
Jao, moja hrabra kobilo!  
Jao, smrt me čeka  
Prije no stignem u Cordobu!

Cordoba.  
Daleka i sama.